

UNIVERSIDADE DO SAGRADO CORAÇÃO

RICARDO ZANONI FERNANDES

**ESTUDOS PARA O DESENVOLVIMENTO
E COORDENAÇÃO DE MÃOS
PARA BATERISTAS**

**Bauru
2008**

RICARDO ZANONI FERNANDES

**ESTUDOS PARA O DESENVOLVIMENTO
E COORDENAÇÃO DE MÃOS
PARA BATERISTAS**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao Centro de Ciências
Humanas como parte dos requisitos
para obtenção do título de bacharel
em Música – Instrumento, sob
orientação do Prof. Paulo Cesar Del
Nery Passos.

**Bauru
2008**

F3631e	Fernandes, Ricardo Zanoni Estudos para o desenvolvimento e coordenação de mãos para bateristas / Ricardo Zanoni Fernandes – 2008. 69f. Orientador: Prof. Paulo César Del Nery Passos. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharel em Música-Instrumento) - Universidade do Sagrado Coração - Bauru - SP. 1. Bateria 2. Rudimentos 3. Desenvolvimento 4. Coordenação 5. Mãos 6. Baterista I. Passos, Paulo César Del Nery II. Título CDD 786.8
--------	--

RICARDO ZANONI FERNANDES

**ESTUDOS PARA O DESENVOLVIMENTO
E COORDENAÇÃO DE MÃOS
PARA BATERISTAS**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Centro de Ciências Humanas como parte dos requisitos para obtenção do título de bacharel em Música – Instrumento, sob orientação do Prof. Paulo Cesar Del Nery Passos.

Banca examinadora:

Prof. Paulo Cesar Del Nery Passos

Prof. Daniel Roberto Dias Campos

Prof^a. Maristella Pinheiro Cavini

Bauru, 17 de junho de 2008

RESUMO

Trabalho realizado objetivando a elaboração de um material didático para estudantes de bateria no intuito de auxiliar o desenvolvimento da coordenação das mãos. O trabalho aborda estudos de compassos quaternários simples e compostos, respectivamente 4/4 e 12/8; onde, através do conceito matemático de arranjo e da propriedade da combinação simples, demonstra variações de ocorrências entre figuras musicais acentuadas ou não e propõe exercícios direcionados ao desenvolvimento da coordenação das mãos (citando também, exemplos de aplicações para a bateria); utiliza o resultado dessas ocorrências para exemplificar adaptações na leitura de exercícios específicos. Insere, ao contexto, fundamentos necessários para o estudo de bateria, mais especificamente ao estudo da caixa. Para isso utiliza algumas definições, internacionalmente conhecidas, de rudimentos (*rolls*, *diddles*, *flams* e *drags*), que serão abordadas sob a forma agrupada conforme apresentados pela P.A.S. (*Percussive Arts Society*). Exibe o conceito de manulações e ostinatos, para os quais sugere algumas rotinas encontradas nas principais literaturas do assunto (como toques simples alternados, toques duplos, rebotes, repetição de mãos e *paradiddles*). Além disso, o trabalho apresenta sugestões para a prática do estudo e traz a proposta da produção dos exercícios em mídia áudio-visual. Através da pesquisa e da metodologia, o trabalho constrói bases para a preparação de um recurso educacional, onde, através desse, almeja um espaço junto ao acervo nacional em vista da escassez desse tipo de produto no mercado literário brasileiro oferecendo recursos para a melhoria da performance musical do instrumentista baterista estudante.

Palavras-chave: Bateria; Desenvolvimento; Coordenação; Mãos; Estudos; Caixa; Rudimentos; *Rolls*; *Diddles*; *Flams*; *Drags*; Manulações; Ostinatos; Toques; Rebotes; *Paradiddles*; Baterista.

ABSTRACT

text....

Key-words: Drum; Hands Development; Coordination; Hands; Studies; Snare Drum; Rudiments; Rolls; Diddles; Flams; Drags; Hand Sticking; Ostinato; Stroke; Bounce; Paradiddles; Drummer.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 01 – Semicolcheia sem acento ou com acento.....	12
FIGURA 02 – Exercícios para a caixa em 4/4 utilizando ACENTOS.....	13
FIGURA 03 – Colcheia sem acento ou com acento.....	14
FIGURA 04 – Exercícios para a caixa em 12/8 utilizando ACENTOS.....	15
FIGURA 05.a – 40 rudimentos (parte 1)	17
FIGURA 05.b – 40 rudimentos (parte 2)	18
FIGURA 06 – Exercícios em 4/4 utilizando ACENTOS.....	22
FIGURA 07 – Exercícios em 4/4 utilizando TOQUES MÚLTIPLOS.....	23
FIGURA 08 – Exercícios em 4/4 utilizando TOQUES DUPLOS.....	24
FIGURA 09 – Exercícios em 4/4 utilizando TOQUES DUPLOS abreviados.....	25
FIGURA 10 – Exercícios em 4/4 utilizando FLAMS.....	26
FIGURA 11 – Exercícios em 4/4 utilizando DRAGS.....	27
FIGURA 12 – Exercícios em 12/8 utilizando ACENTOS.....	28
FIGURA 13 – Exercícios em 12/8 utilizando TOQUES MÚLTIPLOS.....	29
FIGURA 14 – Exercícios em 12/8 utilizando TOQUES DUPLOS.....	30
FIGURA 15 – Exercícios em 12/8 utilizando TOQUES DUPLOS abreviados.....	31
FIGURA 16 – Exercícios em 12/8 utilizando FLAMS.....	32
FIGURA 17 – Exercícios em 12/8 utilizando DRAGS.....	33
FIGURA 18 – Manulações para Compassos Simples 4/4.....	35
FIGURA 19 – Manulações para Compassos Compostos 12/8.....	36
FIGURA 20 – Legenda da notação para bateria.....	40
FIGURA 21 – Exemplos em 4/4 – manulação: toques simples alternados.....	41
FIGURA 22 – Exemplos em 4/4 – manulação: paradiddles.....	42
FIGURA 23 – Exemplos aleatórios em 12/8.....	43
FIGURA 24 – Exercícios em 4/4 para a bateria - PRATOS.....	44
FIGURA 25 – Exercícios em 12/8 para a bateria - PRATOS.....	45
FIGURA 26 – Exercícios em 4/4 para a bateria - BUMBO.....	46
FIGURA 27 – Exercícios em 12/8 para a bateria - BUMBO.....	47

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	8
2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....	10
2.1 ACENTOS.....	10
2.2 ANÁLISE COMBINATÓRIA.....	10
2.3 RUDIMENTOS.....	16
2.4 MANULAÇÕES.....	34
2.5 OSTINATOS.....	37
3 RESULTADOS.....	38
3.1 O MÉTODO.....	38
3.2 EXERCÍCIOS.....	38
3.2.1 Exercícios para Caixa.....	41
3.2.2 Exercícios para Bateria.....	44
3.3 SUGESTÕES PARA A PRÁTICA DOS EXERCÍCIOS.....	48
4 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	49
REFERÊNCIAS.....	50
REFERÊNCIAS CONSULTADAS.....	51
GLOSSÁRIO.....	52
APÊNDICES.....	56
APÊNDICE A – Tabela 1 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Acentos).....	57
APÊNDICE B – Tabela 2 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Toques Múltiplos).....	58
APÊNDICE C – Tabela 3 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Toques Duplos).....	59
APÊNDICE D – Tabela 4 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Flams).....	60
APÊNDICE E – Tabela 5 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Drags).....	61
APÊNDICE F – Tabela 6 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Acentos).....	62
APÊNDICE G – Tabela 7 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Toques Múltiplos).....	63

APÊNDICE H – Tabela 8 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Toques Duplos).....	64
APÊNDICE I – Tabela 9 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Flams).....	65
APÊNDICE J – Tabela 10 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Drags).....	66
ANEXOS.....	67
ANEXO A – 40 RUDIMENTOS DA P.A.S. – parte 1.....	68
ANEXO B – 40 RUDIMENTOS DA P.A.S. – parte 2.....	69

1 INTRODUÇÃO

A atividade musical pode ser analisada de diferentes pontos de vista, como por exemplo: manifestação cultural, arte, profissão, terapia, lazer, entre outras mais... A prática da bateria pode seguir, então, um desses caminhos e dentro do universo acadêmico encontrar o sentido de formalizar o aprendizado nesta área.

É notado que cada vez mais o mercado de trabalho vem selecionando os ocupantes das vagas disponíveis em qualquer profissão, exigindo assim maior qualificação de seus candidatos. Para o baterista que deseja se qualificar existem diversos meios para o estudo do instrumento, entre eles: conservatórios, cursos livres, faculdades, etc. Além, dos materiais disponíveis como livros, revistas, vídeo-aulas, internet, etc. Que por sua vez, abordam vários aspectos do conteúdo didático necessário para o aperfeiçoamento musical, podendo este material ser estudado de maneira formal ou informal e ainda, com ou sem a orientação de um professor.

No âmbito da literatura brasileira, há ainda uma pequena quantidade de publicações específicas para o estudo da bateria, mais ainda quando se trata apenas do estudo para a caixa dirigido à coordenação das mãos, encontram-se raríssimas obras abordando esse assunto. Outra dificuldade ocorrente é a da aquisição causada pela pequena quantidade existente dos pontos de distribuição.

Nas principais livrarias e ainda pela internet, pode-se adquirir várias obras importantes, mas geralmente estrangeiras. Porém o fato de não estarem traduzidas para a língua portuguesa, pode tornar-se um obstáculo ao estudante causando dificuldades para o entendimento desse conteúdo, ou até mesmo o desinteresse pela obra.

Para o ensino formal, faz-se, geralmente, o uso de obras literárias de diferentes conteúdos e abordagens, principalmente obras estrangeiras, às vezes utilizadas pela dificuldade de se encontrar material nacional semelhante ou por tradição, já que os primeiros materiais chegados ao mercado são estrangeiros e vem sendo reproduzidos diversas vezes por meio de foto-cópias e assim vão passando

de mãos em mãos. E essa corrente acaba formando um ciclo que perpetua essas obras, e muitos desses autores nem recebem seus devidos direitos autorais.

Os objetivos desse trabalho são tentar compilar algumas dessas obras estrangeiras e apresentar algumas formas de estudo para a bateria, focando o estudo da caixa, apresentando um conteúdo que utiliza recursos de editoração atualizados, já que alguns métodos antigos apresentavam-se manuscritos e ainda vislumbrar a possibilidade de transformar esse trabalho científico em uma obra literária para que assim possa acrescentar, junto ao acervo literário nacional, um novo volume servindo como uma ferramenta para o aprendizado do estudante deste instrumento.

Este trabalho foi realizado pelo método dedutivo através de pesquisa bibliográfica, baseando-se em obras públicas, e como fonte utilizou-se de materiais como livros e dvds. Focando o desenvolvimento da coordenação das mãos através de variações de aqui chamadas de ocorrências, partindo-se de estudos de dinâmica.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O estudo técnico é apenas um meio para determinado fim. O objetivo é tocar musicalmente, ou melhor, com musicalidade.

2.1 ACENTOS

Segundo Spagnardi (2001), os acentos adicionam cor e variação dinâmica à maneira de tocar, e representam um aspecto extremamente essencial da técnica de todo baterista. O autor ainda sugere que *o controle de acentos é um estudo técnico que ajudará:*

- Melhorar a habilidade de executar acentos com manulações variadas;
- Desenvolver um alto nível do controle de toques;
- Aumentar a coordenação da mão mais fraca;
- Equilibrar a habilidade entre as mãos direita e esquerda;
- Aumentar a resistência;
- Servir como idéias para aplicações na bateria.

2.2 ANÁLISE COMBINATÓRIA

Acreditando que por ser um Trabalho de Conclusão de Curso, buscamos na matemática a explicação e a comprovação para um dos pontos deste estudo, que é a não colocação e a colocação das ocorrências em cada fração de tempo.

Combinações Simples ¹

Sendo **A** um conjunto com **n** elementos distintos e **p** um número natural de modo que $p \leq n$, denominamos de combinações simples dos **n** elementos, tomados **p** a **p**, os agrupamentos de **p** elementos distintos e que diferem entre si somente pela natureza de seus elementos.

O número **p** é denominado classe ou ordem da combinação. O número de combinações simples, de classe **p**, de **n** elementos é denotado por C_n, p ou $C_{n,p}$. fórmula geral é:

$$C_{n,p} = \frac{n!}{p!(n-p)!}$$

Resultados Prévios:

Para cada compasso temos uma quantidade definida de unidades de tempo e para o estudo adotaremos cada unidade de tempo sendo um conjunto com 4 semi-colcheias distintas e **p** um número natural de modo que $p \leq 4$, denominamos de combinações simples dos 4 elementos (4 semi-colcheias), tomadas **p** a **p**, os agrupamentos de **p** elementos distintos e que diferem entre si somente pela natureza de seus elementos.

Trabalharemos com 2 figuras de semi-colcheias, distintas entre si pela ocorrência ou não da notação do acento.

Faremos uso das seguintes figuras para diferenciar os elementos da combinação:

¹ Disponível em: <<http://www.brasilescola.com/matematica/arranjos-e-combinacoes-simples.htm>> Acesso em: 10 jun. 2007.

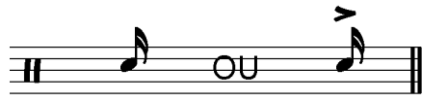


Fig. 01 – Semicolcheia sem acento ou com acento
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Seguindo a formula apresentada anteriormente encontraremos então as seguintes classes: (C4,0); (C4,1); (C4,2); (C4,3); (C4,4). Utilizando a fórmula matemática geral para combinações simples, encontraremos então o seguinte resultado:

$$C_{4,0} = \frac{4!}{0!(4-0)!} = \frac{4!}{1 \cdot 4!} = 1 \quad (1 \text{ combinação})$$

$$C_{4,1} = \frac{4!}{1!(4-1)!} = \frac{4!}{1 \cdot 3!} = \frac{4 \cdot 3!}{3!} = 4 \quad (4 \text{ combinações})$$

$$C_{4,2} = \frac{4!}{2!(4-2)!} = \frac{4!}{2! \cdot 2!} = \frac{4 \cdot 3 \cdot 2!}{2! \cdot 2!} = \frac{12}{2} = 6 \quad (6 \text{ combinações})$$

$$C_{4,3} = \frac{4!}{3!(4-3)!} = \frac{4!}{3! \cdot 1} = \frac{4 \cdot 3!}{3!} = 4 \quad (4 \text{ combinações})$$

$$C_{4,4} = \frac{4!}{4!(4-4)!} = \frac{4!}{4! \cdot 1!} = 1 \quad (1 \text{ combinação})$$

Totalizando, portanto, 16 (dezesesseis) combinações diferentes entre si para cada unidade de tempo do compasso. E cada uma dessas combinações denominaremos de **ocorrência**, portanto teremos 16 ocorrências.

Para o desenvolvimento do estudo utilizaremos o compasso quaternário simples 4/4, que por definição possui 4 unidades de tempo. E repetiremos para cada

unidade de tempo a mesma ocorrência (*já definida anteriormente*). O que resultará na seguinte tabela de combinações:

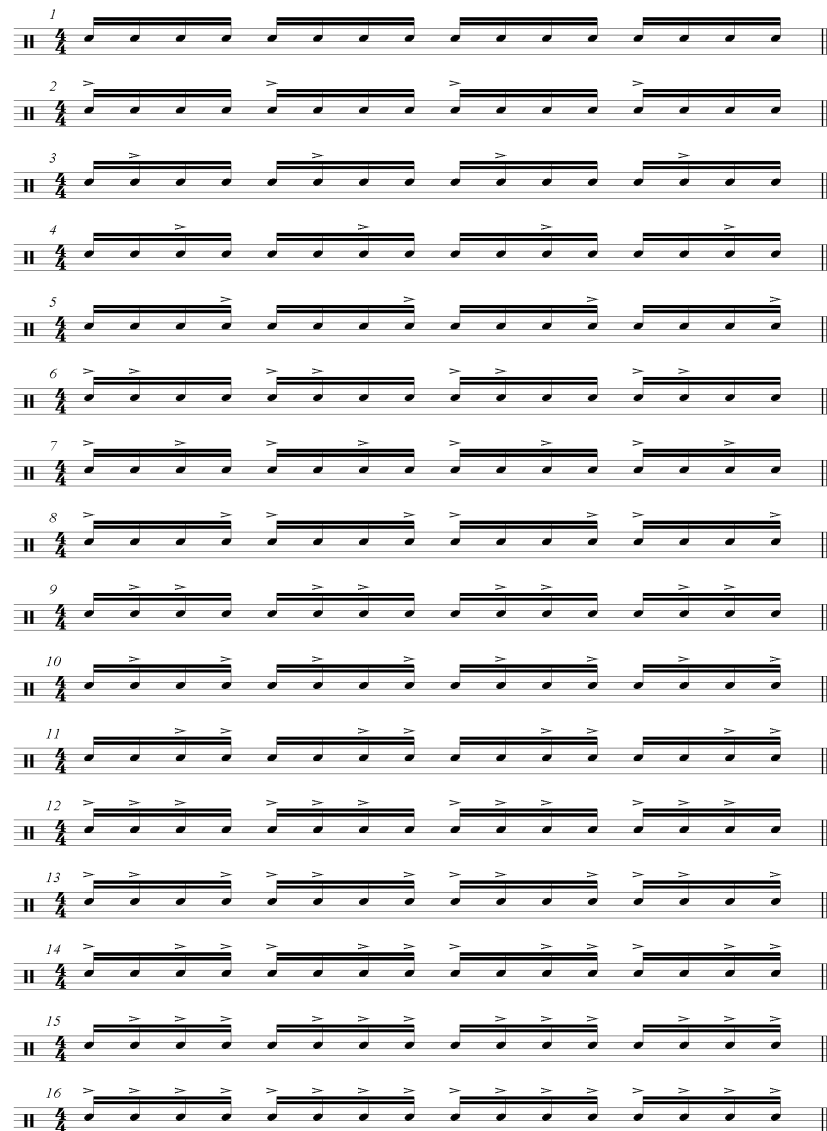


Fig. 02 – Exercícios para a caixa em 4/4 utilizando ACENTOS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Analogamente, faremos o desenvolvimento de outra situação, onde encontraremos as combinações para as ocorrências com a unidade de tempo composta, formada por 3 colcheias. Sendo assim, teremos:

Para cada compasso temos uma quantidade definida de unidades de tempo e para o estudo adotaremos cada unidade de tempo sendo um conjunto com 3 colcheias distintas e p um número natural de modo que $p \leq 3$, denominamos de combinações simples dos 3 elementos (3 colcheias), tomadas p a p , os agrupamentos de p elementos distintos e que diferem entre si somente pela natureza de seus elementos.

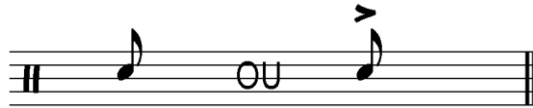


Fig. 03 – Colcheia sem acento ou com acento
Fonte: Ricardo Zanon Fernandes

Seguindo a formula apresentada anteriormente encontraremos então as seguintes classes: $(C_{3,0})$; $(C_{3,1})$; $(C_{3,2})$; $(C_{3,3})$. Utilizando a fórmula matemática geral para combinações simples, encontraremos então o seguinte resultado:

$$C_{3,0} = \frac{3!}{0!(3-0)!} = \frac{3!}{1 \cdot 3!} = 1 \quad (1 \text{ combinação})$$

$$C_{3,1} = \frac{3!}{1!(3-1)!} = \frac{3 \cdot 2!}{1 \cdot 2!} = \frac{3!}{2!} = 3 \quad (3 \text{ combinações})$$

$$C_{3,2} = \frac{3!}{2!(3-2)!} = \frac{3!}{2! \cdot 1!} = \frac{3 \cdot 2!}{2!} = 3 \quad (3 \text{ combinações})$$

$$C_{3,3} = \frac{3!}{3!(3-3)!} = \frac{3!}{3! \cdot 1} = \frac{3!}{3!} = 1 \quad (1 \text{ combinação})$$

Totalizando, assim, 08 combinações diferentes entre si para cada unidade de tempo do compasso. E cada uma dessas combinações, conforme já fizemos anteriormente, também denominaremos de **ocorrências**, portanto teremos 08 ocorrências.

Para o desenvolvimento do estudo utilizaremos o compasso quaternário composto 12/8, que por definição possui 4 unidades de tempo. E repetiremos para cada unidade de tempo a mesma ocorrência (*já definida anteriormente*). O que resultará na seguinte tabela de combinações:

The figure displays eight musical exercises for snare drum in 12/8 time, numbered 1 to 8. Each exercise is written on a single staff with a 12/8 time signature. Exercise 1 is a simple quarter-note pattern. Exercises 2 through 8 introduce accents (>) on various notes to create different rhythmic patterns.

- Exercise 1: Quarter notes on beats 1, 2, 3, and 4.
- Exercise 2: Accents on the first quarter note of each of the four units.
- Exercise 3: Accents on the eighth notes of each of the four units.
- Exercise 4: Accents on the eighth notes of each of the four units.
- Exercise 5: Accents on the eighth notes of each of the four units.
- Exercise 6: Accents on the eighth notes of each of the four units.
- Exercise 7: Accents on the eighth notes of each of the four units.
- Exercise 8: Accents on the eighth notes of each of the four units.

Fig. 04 – Exercícios para a caixa em 12/8 utilizando ACENTOS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

2.3 RUDIMENTOS

São exercícios padronizados mundialmente para o estudo de caixa, fundamentais para desenvolver o domínio e a habilidade das mãos do estudante. Para exemplificar, usaremos constantemente neste trabalho as notações: **D** para a **mão direita** e **E** para a **mão esquerda**.

Rudimentos: Termo brasileiro, s.m., pl. de “rudimento” – Nome das células rítmicas estabelecidas pela “*n.a.r.d.*” para execução com “baquetas” de “caixa” e serem praticadas com as 2 mãos. Os “rudimentos” se estabeleceram como uma série de exercícios fundamentais para desenvolver o domínio e a habilidade do “percussionista” em inúmeros países. [...] São chamados de “*rudiments*” [ingl.] [...] (FRUNGILLO, 2003, p. 280).

Oficialmente os rudimentos são um total de 40 exercícios, escritos pela P.A.S. (*Percussive Arts Society*), editado por **Jay Wanamaker & Rob Carson** e encontram-se organizados em 4 (quatro) grupos:

- *Roll Rudiments* (rudimentos executados através da sucessão de toques);
- *Diddle Rudiments* (rudimentos executados através da combinação entre toques simples e duplos);
- *Flam Rudiments* (rudimentos executados através de apoiatura simples);
- *Drags Rudiments* (rudimentos executados através de apoiatura dupla).

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS

ALL RUDIMENTS SHOULD BE PRACTICED: OPEN (SLOW) TO CLOSE (FAST) TO OPEN (SLOW) AND/OR AT AN EVEN MODERATE MARCH TEMPO.

I. ROLL RUDIMENTS

A. SINGLE STROKE ROLL RUDIMENTS

1. SINGLE STROKE ROLL *



2. SINGLE STROKE FOUR



3. SINGLE STROKE SEVEN



B. MULTIPLE BOUNCE ROLL RUDIMENTS

4. MULTIPLE BOUNCE ROLL



5. TRIPLE STROKE ROLL



C. DOUBLE STROKE OPEN ROLL RUDIMENTS

6. DOUBLE STROKE OPEN ROLL *



7. FIVE STROKE ROLL *



8. SIX STROKE ROLL

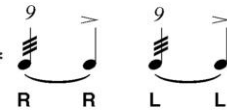


9. SEVEN STROKE ROLL *

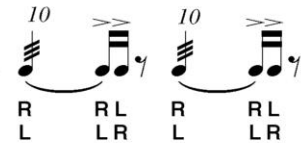


* These rudiments are also included in the original Standard 26 American Drum Rudiments.
Copyright © 1984 by the Percussive Arts Society™, 32 E. Washington, Suite 1400 Indianapolis, IN 46204-3516
International Copyright Secured All Rights Reserved

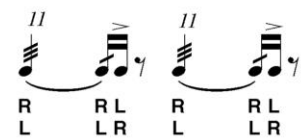
10. NINE STROKE ROLL *



11. TEN STROKE ROLL *



12. ELEVEN STROKE ROLL *



13. THIRTEEN STROKE ROLL *



14. FIFTEEN STROKE ROLL *



15. SEVENTEEN STROKE ROLL



II. DIDDLE RUDIMENTS

16. SINGLE PARADIDDLE *



17. DOUBLE PARADIDDLE *



18. TRIPLE PARADIDDLE



19. SINGLE PARADIDDLE-DIDDLE



FIGURA 05.a – 40 rudimentos (parte 1)

PAS. International Drum Rudiments. page 1. Washington, 1984.

Disponível em: <<http://www.pas.org>>. Acesso em: 03 mar. 2007

PAS INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS PAGE 2

III. FLAM RUDIMENTS

20. FLAM * 
LR RL

21. FLAM ACCENT * 
LR L R RL R L

22. FLAM TAP * 
LR RRL LLR RRL L

23. FLAMACUE * 
LR L R LLR
RL R L RRL

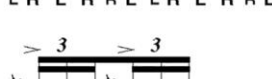
24. FLAM PARADIDDLE * 
LR L R RRL R L L

25. SINGLE FLAMMED MILL 
LR RL RRL L R L

26. FLAM PARADIDDLE-
DIDDLE * 
LR L RRL L RL R L LRR

27. PATAFLAFLA 
LR L RRL LR L RRL

28. SWISS ARMY
TRIPLET 
LR R LLR R L
RL L RRL L R

29. INVERTED
FLAM TAP 
LR LRL RL R LRL R

30. FLAM DRAG 
LR L L RRL R R L

IV. DRAG RUDIMENTS

31. DRAG * 
LLR RRL

32. SINGLE
DRAG TAP * 
LLR L RRL R

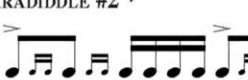
33. DOUBLE
DRAG TAP * 
LLR LLR L RRL RRL R

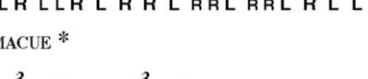
34. LESSON 25 * 
LLR L R LLR L R
RRL R L RRL R L

35. SINGLE DRAGDIDDLE 
RRL R RLL R L L

36. DRAG
PARADIDDLE
#1 * 
R LLR L R R L RRL R L L

37. DRAG PARADIDDLE #2 * 
R LLR LLR L RRL RRL R L L

38. SINGLE RATAMACUE * 
LLR LRL RRL R L R

39. DOUBLE RATAMACUE * 
LLR LLR LRL RRL RRL R L R

40. TRIPLE RATAMACUE * 
LLR LLRLRLRL RRL RRL R L R

FOR MORE INFORMATION ON BECOMING A MEMBER OF THE PERCUSSIVE ARTS SOCIETY CONTACT PAS AT:
32 E. WASHINGTON, SUITE 1400, INDIANAPOLIS, IN 46204-3516 • E-MAIL: PERCARTS@PAS.ORG WEB SITE: WWW.PAS.ORG

FIGURA 05.b – 40 rudimentos (parte 2)

PAS. International Drum Rudiments. page 2. Washington, 1984.

Disponível em: <<http://www.pas.org>>. Acesso em: 03 mar. 2007

Explicando cada um desses grupos de rudimentos, teremos:

ROLL Rudiments

São divididos em 3 partes:

A - *Single Stroke Roll* (**Rulo Simples através de Toque Simples**), que é o rudimento em que utilizamos as mãos alternadas, ou seja, uma toque para cada mão sem repetição. Esse rudimento também é conhecido como "Um e Um" ou "Toque Simples".

B - *Multiple Bounce Roll* (**Rulo Fechado através de Toques Múltiplos**) que é o rudimento em que utilizamos uma quantidade indefinida de toques para cada movimento de mão.

C - *Double Stroke Open Roll* (**Rulo Aberto através de Toque Duplo**), que é o rudimento em que utilizamos dois toques para cada mão, ou seja, dois toques para a mão direita e dois toques para a mão esquerda.

DIDDLE Rudiments

Diddles são exercícios obtidos das combinações entre '*toques simples*' (Um e Um) com '*toques duplos*' (Papa Mama), criando assim os Paradiddles, DuploParadiddles (ou ParaParaDiddles), Triple-Paradiddles; ParaDiddle-diddles.

FLAMS Rudiments

Para se produzir um Flam são necessárias dois toques: um toque com intensidade mais forte que pode ser executado com a mão direita, e é antecipado por uma apoiatura simples, realizado através de um toque de curta duração, executado com a mão esquerda e de menor intensidade.

DRAGS Rudiments

Para reproduzir um Drag são necessários três toques: um toque com intensidade mais forte que pode ser executado com a mão direita, e é antecipado por uma apoiatura dupla, realizado através de dois toques de curta duração, executados com a mão esquerda e de menor intensidade.

Os rudimentos são agrupados segundo padrões de semelhança em relação à execução do procedimento.

Siqueira (1992) aponta que através de exercícios com diferentes combinações entre as mãos, pretende-se chegar a uma correta interpretação dos padrões rítmicos.

A intenção deste trabalho é facilitar o acesso da informação. Então, através da analogia faremos a substituição das ocorrências (das acentuações) por alguns rudimentos que resultarão no principal conteúdo do material didático.

Para cada ocorrência (que totalizam 16 para compassos simples 4/4 e 8 para compassos compostos 12/8), substituiremos então a acentuação pela ocorrência do rudimento proposto ao estudo. Que são eles:

- Toques Múltiplos
- Toques Duplo
- Flams
- Drags

A seguir, iniciando com a FIGURA 06 (tabela de acentos), apresentamos as derivações dessas substituições para os exercícios em compasso simples (4/4):

Acentos

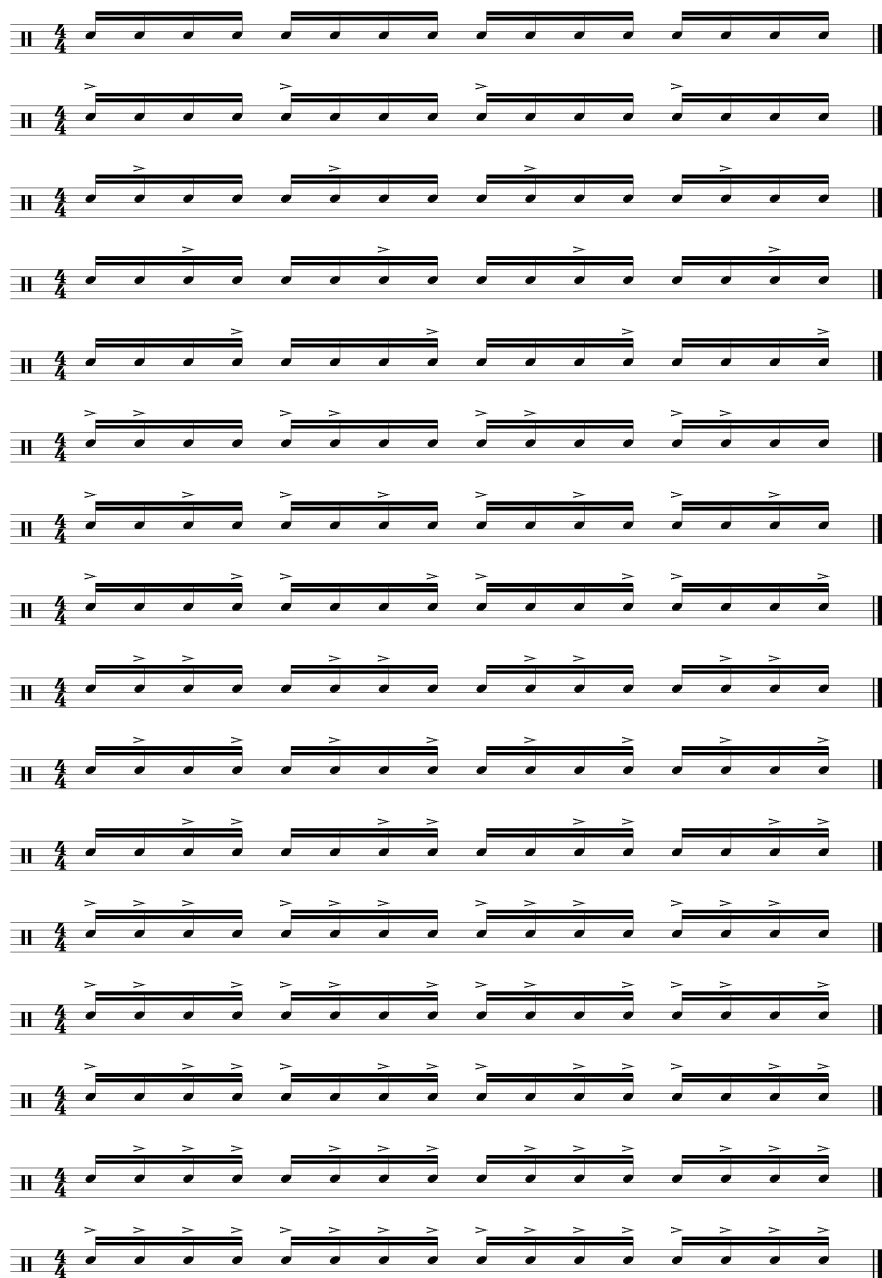


Fig. 06 – Exercícios em 4/4 utilizando ACENTOS
 Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Toques Múltiplos

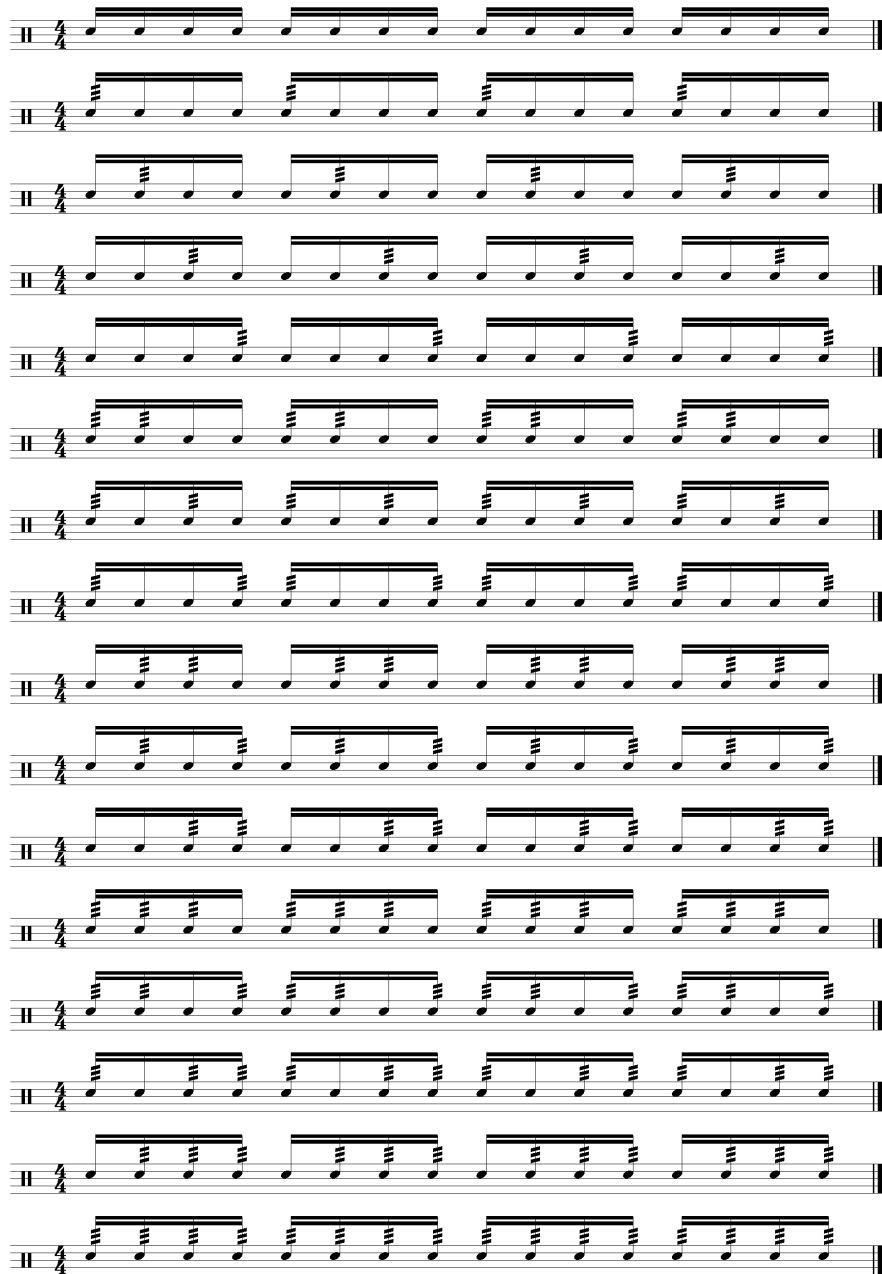


Fig. 07 – Exercícios em 4/4 utilizando TOQUES MÚLTIPLOS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Toques Duplos

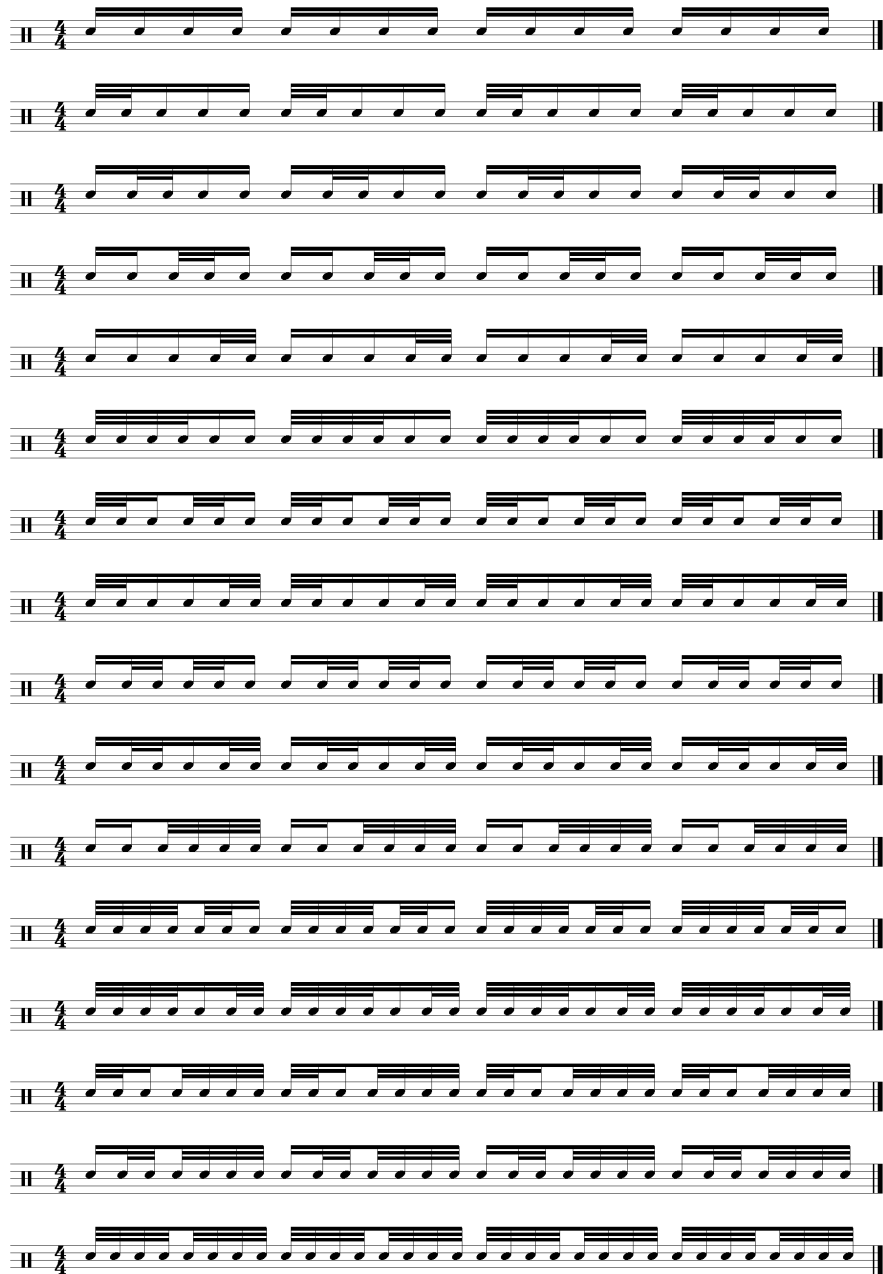


Fig. 08 – Exercícios em 4/4 utilizando TOQUES DUPLOS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Toques Duplos

Aqui exibimos apenas a forma abreviada para o exemplo anterior.

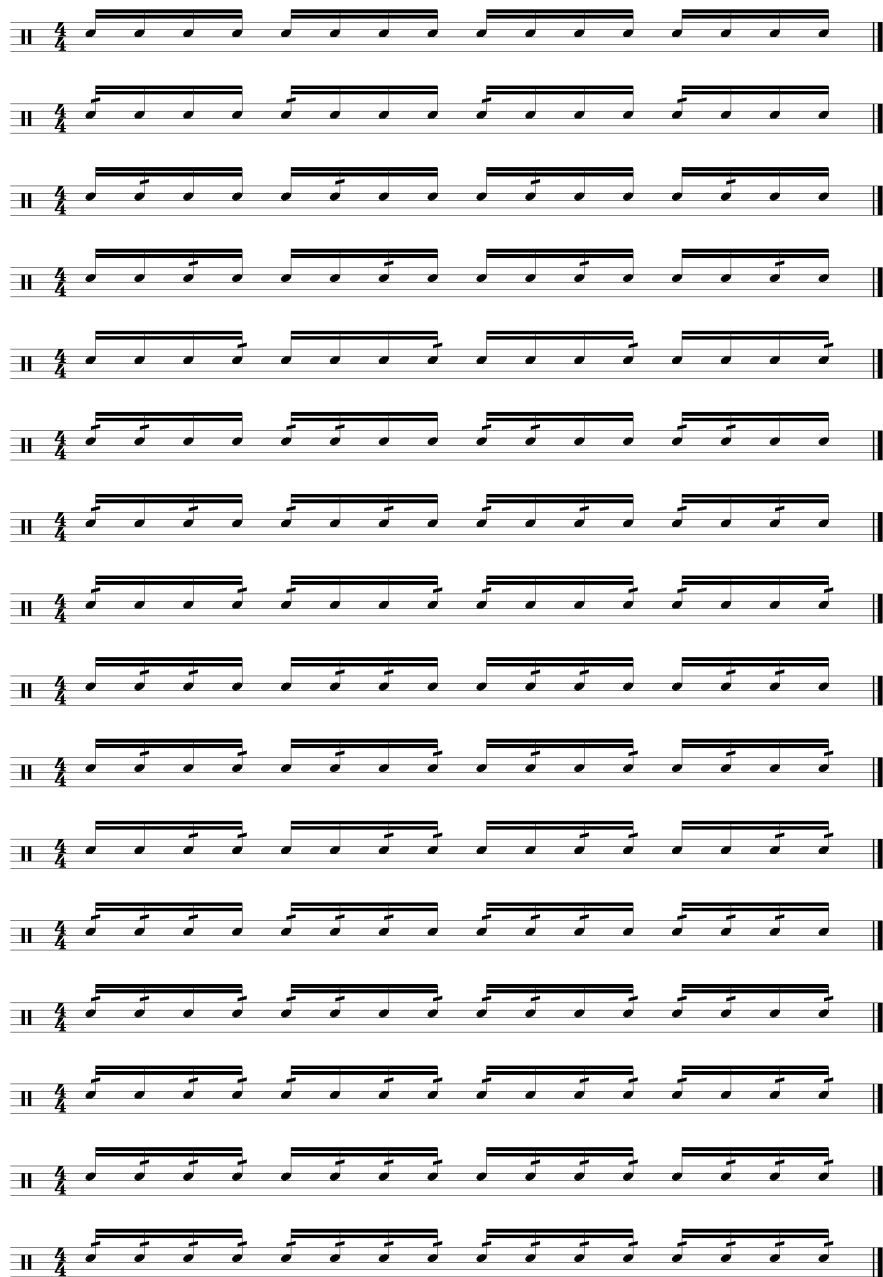


Fig. 09 – Exercícios em 4/4 utilizando TOQUES DUPLOS abreviados
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Flams

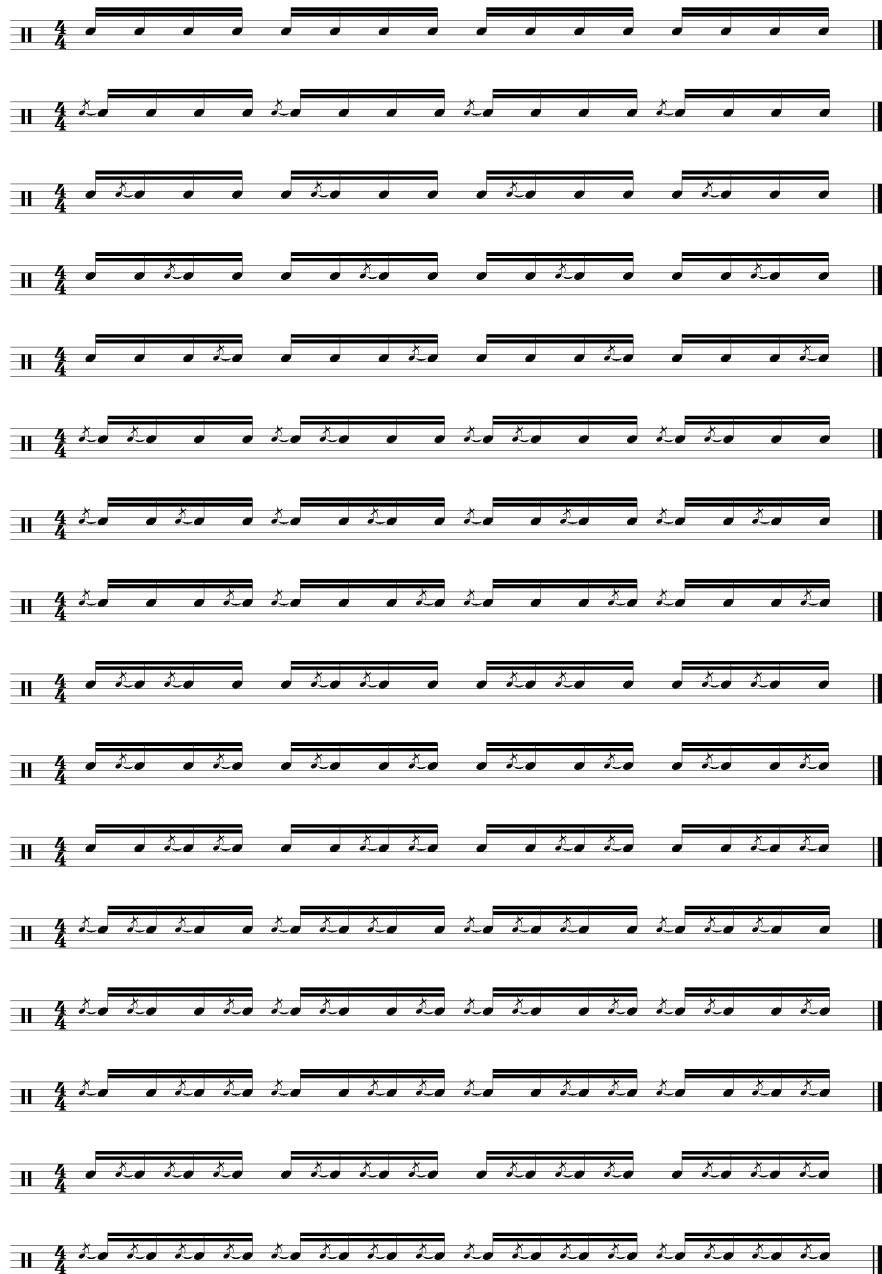


Fig. 10 – Exercícios em 4/4 utilizando FLAMS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Drags

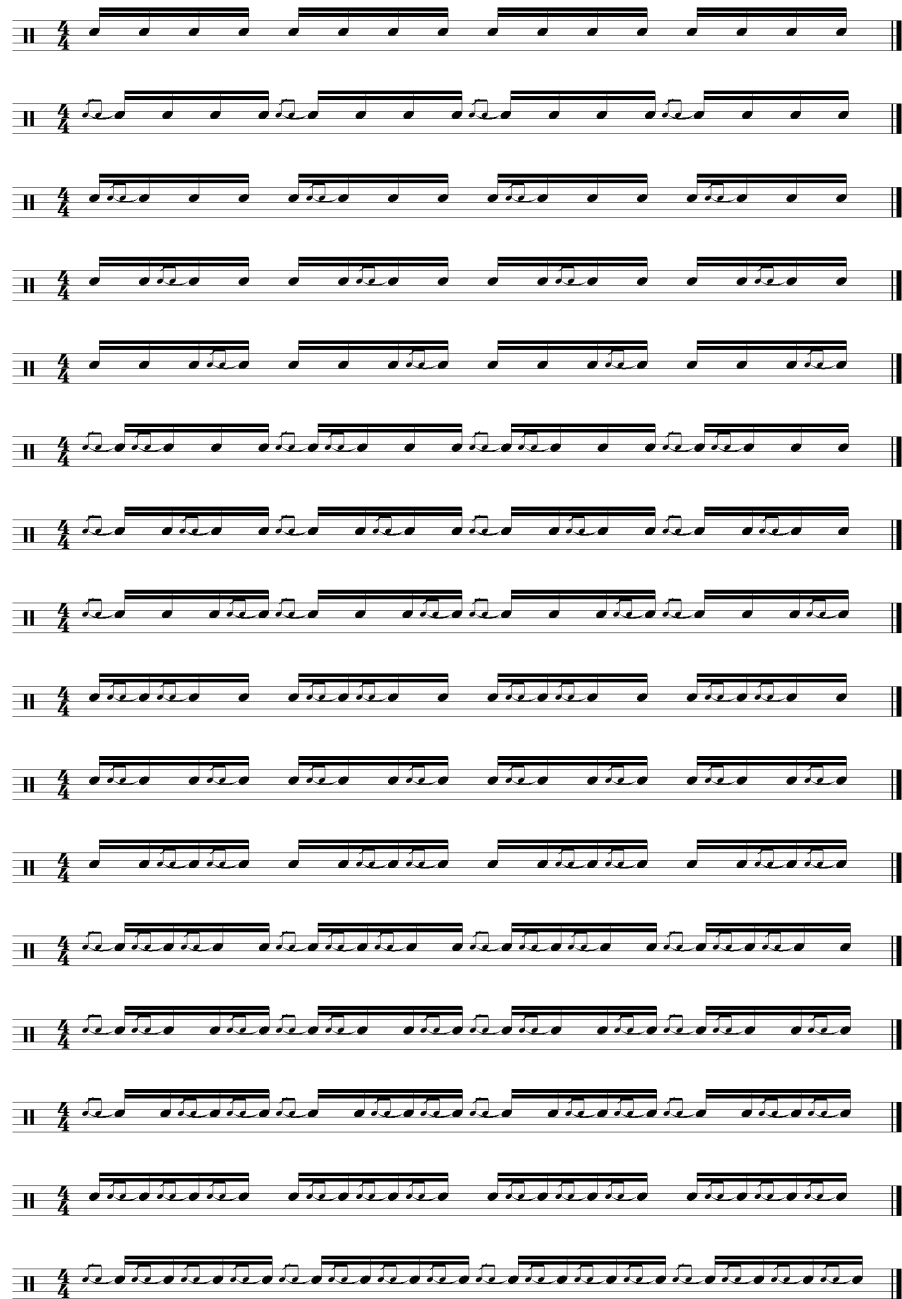


Fig. 11 – Exercícios em 4/4 utilizando DRAGS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

A seguir, iniciando com a FIGURA 03 (tabela de acentos), apresentamos as derivações dessas substituições para os exercícios em compasso composto (12/8):

Acentos

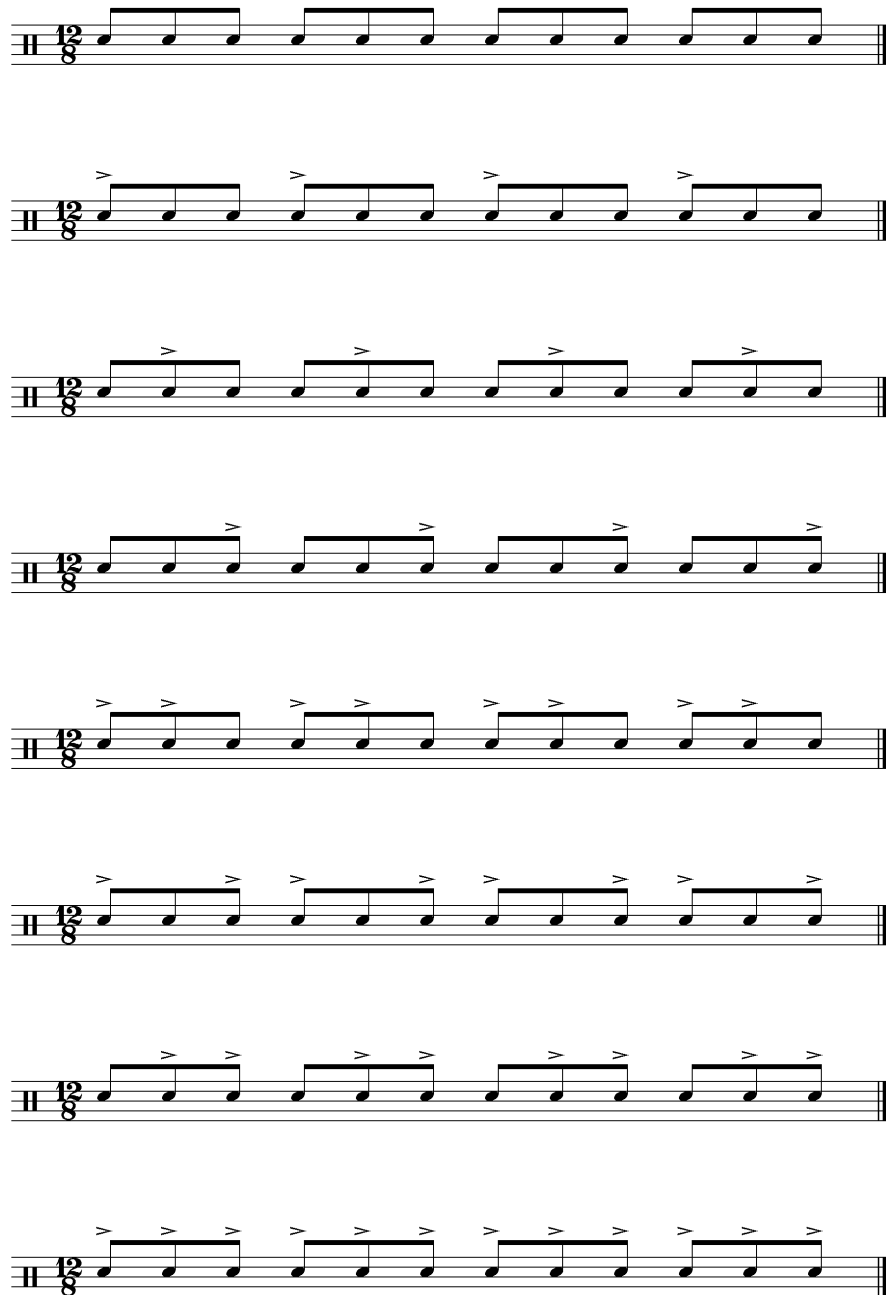


Fig. 12 – Exercícios em 12/8 utilizando ACENTOS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Toques Múltiplos

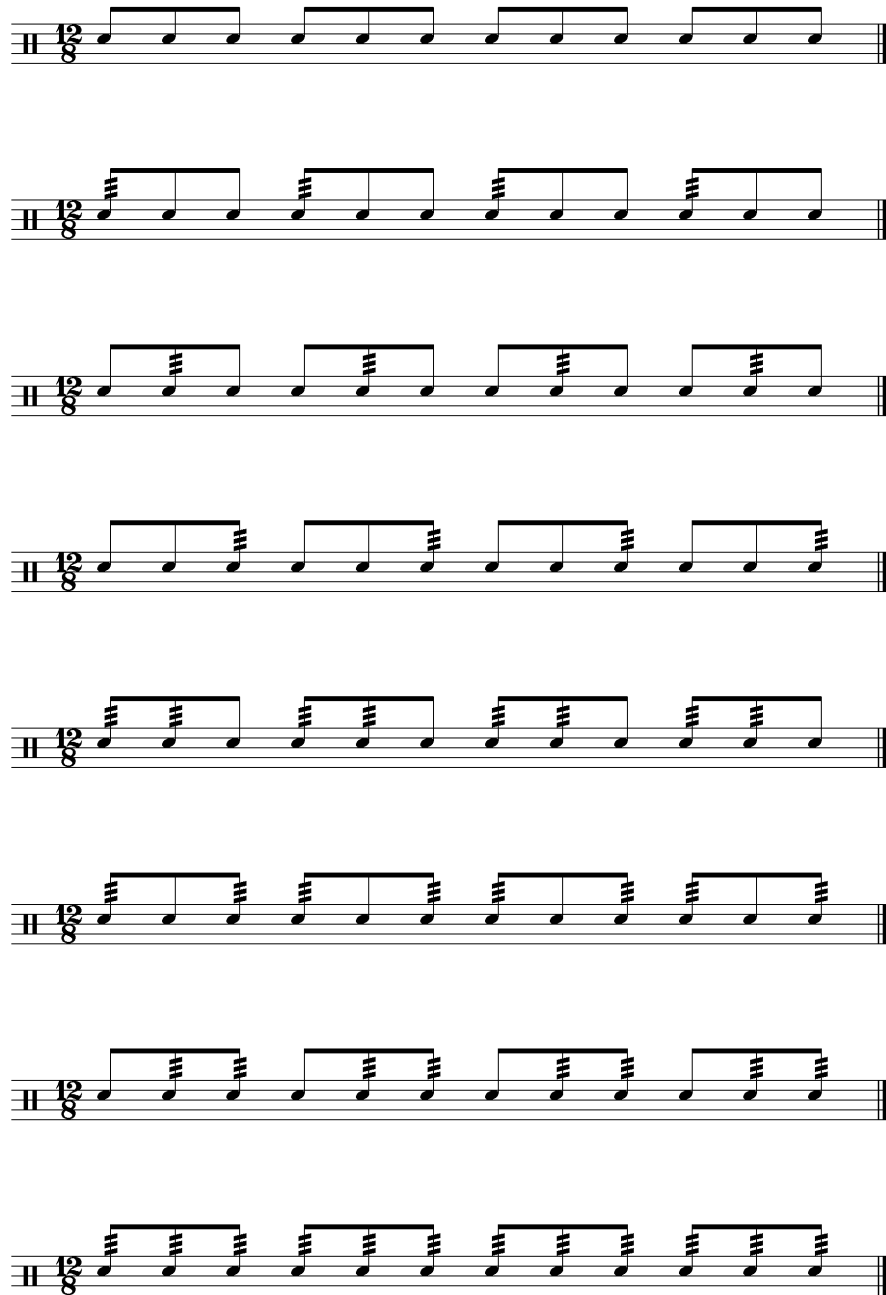


Fig. 13 – Exercícios em 12/8 utilizando TOQUES MÚLTIPLOS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Toques Duplos



Fig. 14 – Exercícios em 12/8 utilizando TOQUES DUPLOS

Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Toques Duplos

Aqui exibimos apenas a forma abreviada para o exemplo anterior.



Fig. 15 – Exercícios em 12/8 utilizando TOQUES DUPLOS abreviados
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Flams



Fig. 16 – Exercícios em 12/8 utilizando FLAMS

Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Drags



Fig. 17 – Exercícios em 12/8 utilizando DRAGS

Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

2.4 MANULAÇÕES

Entenderemos como manulações a seqüência de movimentos de mãos escolhida para a execução dos toques com as baquetas.

A partir de Stone (1935), Stick Control, utilizaremos algumas manulações, além de outras criadas também para o desenvolvimento do estudo, conforme exemplificaremos logo abaixo, mas antes disso, nomearemos as manulações a partir das seqüências de mãos em que estas devem ser executadas:

- Toque Simples Alternado
- Toque Duplo
- Toques Repetidos com a mesma mão
- Paradiddles

As manulações aparecem aos pares, pois reforçaremos a idéia da escrita na íntegra das possibilidades de execução, ora iniciando o exercício com a mão direita e ora com a mão esquerda.

Manulações para compassos simples 4/4

A

D E D E D E D E D E D E D E D E

B

E D E D E D E D E D E D E D E D

C

D D E E D D E E D D E E D D E E

D

E E D D E E D D E E D D E E D D

E

D D D D D D D D D D D D D D D D

F

E E E E E E E E E E E E E E E E

G

D E D D E D E E D E D D E D E E

H

E D E E D E D D E D E E D E D D

Fig. 18 – Manulações para Compassos Simples 4/4

Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Manulações para compassos compostos 12/8

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

Fig. 19 – Manulações para Compassos Compostos 12/8

Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

A partir das manulações propostas, o estudante deverá então tocá-las de modo repetitivo tornando-se um ostinato.

2.5 OSTINATO

Os ostonatos deste trabalho são freqüentemente utilizados tanto para as manulações quanto para as ocorrências em cada exercício proposto, e estes por sua vez deverão ser executados repetidas vezes.

3 RESULTADOS

3.1 O METODO

O método resultado a partir do estudo, será obtido então através de uma combinação entre as manulações e as utilizações das ocorrências.

Para facilitar a visualização, exibiremos uma sequência de tabelas contendo esses exercícios.

VER APÊNDICE

Tabela 1 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Acentos)

Tabela 2 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Toques Múltiplos)

Tabela 3 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Toques Duplos)

Tabela 4 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Flams)

Tabela 5 – Compassos Simples (4/4) – Exercícios (Drags)

Tabela 6 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Acentos)

Tabela 7 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Toques Múltiplos)

Tabela 8 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Toques Duplos)

Tabela 9 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Flams)

Tabela 10 – Compassos Compostos (12/8) – Exercícios (Drags)

3.2 EXERCICIOS

Demonstraremos, de forma aleatória, parcialmente algumas amostras dos exercícios que farão parte do conteúdo do método com a finalidade de preservação

dos direitos autorais, já que a proposta final é a comercialização desse material, evitando assim a disponibilidade gratuita em sua totalidade.

Utilizaremos uma tabela [LinhaXColuna], onde as Linhas representarão as ocorrências, enquanto as Colunas serão as manulações e o exercício então será o encontrado na tabela conforme as coordenadas [L;C].

Para os exemplos de compassos simples 4/4, utilizaremos os seguintes exercícios:

Exercício 01 – Tabela 1 – [A;1]

Exercício 02 – Tabela 1 – [A;2]

Exercício 03 – Tabela 2 – [A;22]

Exercício 04 – Tabela 2 – [A;23]

Exercício 05 – Tabela 3 – [A;33]

Exercício 06 – Tabela 3 – [A;43]

Exercício 07 – Tabela 4 – [A;55]

Exercício 08 – Tabela 4 – [A;56]

Exercício 09 – Tabela 5 – [A;73]

Exercício 10 – Tabela 5 – [A;80]

Exercício 11 – Tabela 1 – [H;1]

Exercício 12 – Tabela 1 – [H;3]

Exercício 13 – Tabela 3 – [H;46]

Exercício 14 – Tabela 3 – [H;41]

Exercício 15 – Tabela 2 – [H;22]

Exercício 16 – Tabela 2 – [H;29]

Exercício 17 – Tabela 4 – [H;59]

Exercício 18 – Tabela 4 – [H;61]

Exercício 19 – Tabela 5 – [H;76]

Exercício 20 – Tabela 5 – [H;79]

Para os exemplos de compassos simples 4/4, utilizaremos os seguintes exercícios:

Exercício 21 – Tabela 6 – [G;1]

Exercício 22 – Tabela 6 – [H;4]

Exercício 23 – Tabela 8 – [C;19]

Exercício 24 – Tabela 8 – [D;23]

Exercício 25 – Tabela 9 – [A;30]

Exercício 26 – Tabela 9 – [B;29]

Exercício 27 – Tabela 10 – [I;36]

Exercício 28 – Tabela 10 – [J;34]

Legenda para os exercícios:



Fig. 20 – Legenda da notação para a Bateria
Fonte: Ricardo Zanon Fernandes

3.2.1 Exercícios para a Caixa

Compassos Simples

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Fig. 21 – Exemplos em 4/4 – manulação: toques simples alternados
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Compassos Simples, continuação...

The image displays ten measures of musical notation for paradiddle exercises in 4/4 time. Each measure is numbered from 11 to 20. The notation is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some measures featuring accents or slurs. The notes are labeled with 'E' and 'D' below the staff, indicating the pitch classes. The exercises show various rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note runs, and combinations of eighth and sixteenth notes.

Measure 11: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 12: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 13: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 14: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 15: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 16: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 17: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 18: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 19: E D E E D E D D E D E E D E D D

Measure 20: E D E E D E D D E D E E D E D D

Fig. 22 – Exemplos em 4/4 – manulação: paradiddles

Fonte: Ricardo Zannoni Fernandes

Compassos Compostos

21 
D E D E D D E D E D E E

22 
E D E D E E D E D E D D

23 
D D E E D D E E D D E E

24 
E E D D E E D D E E D D

25 
D E D E D E D E D E D E

26 
E D E D E D E D E D E D

27 
D E D D E E D E D D E E

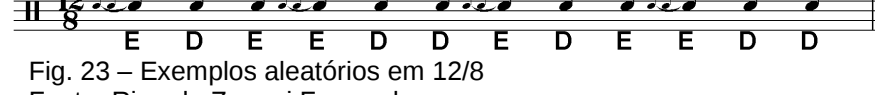
28 
E D E E D D E D E E D D

Fig. 23 – Exemplos aleatórios em 12/8
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

3.2.2 Exercícios para a Bateria

Utilizar as propostas de manulações da fig. 01 e 02 para a execução dos exercícios.

Exercícios com pratos

Compassos Simples

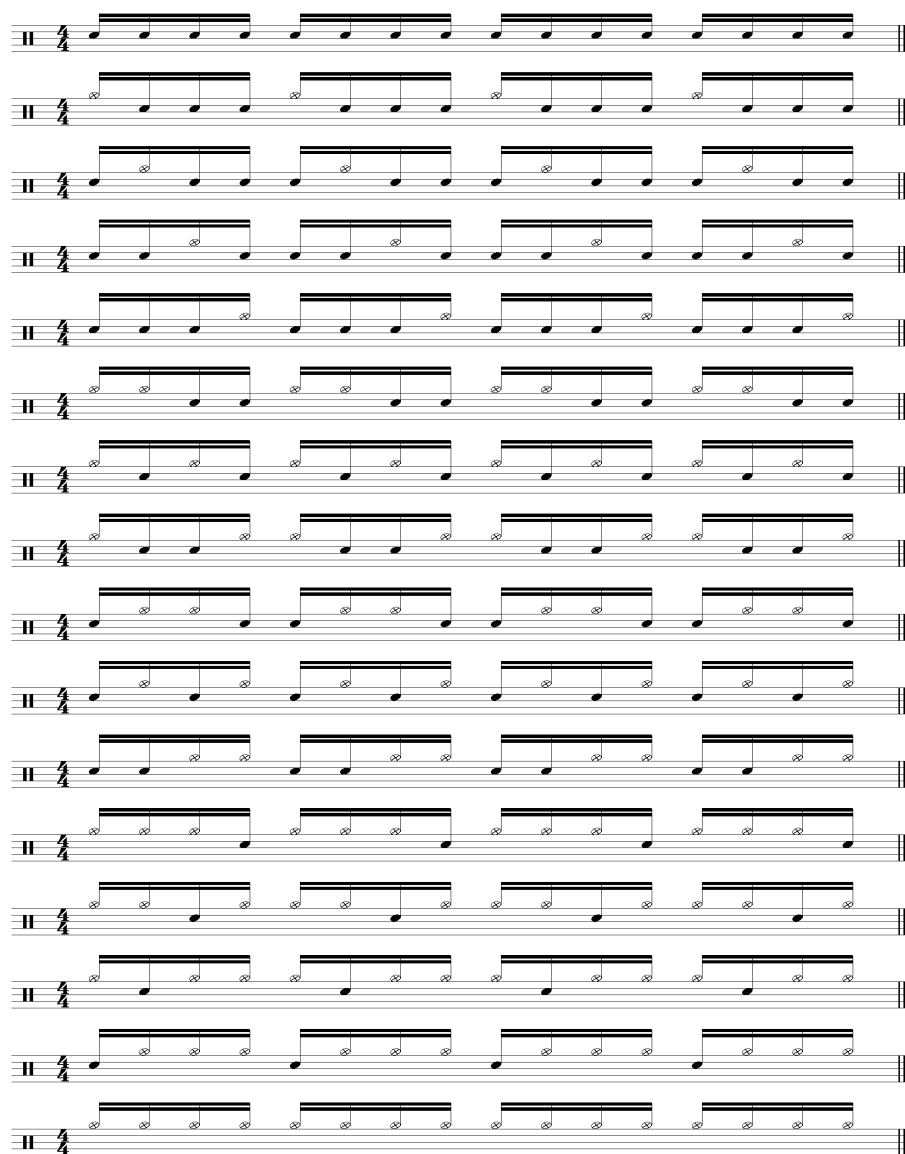


Fig. 24 – Exercícios em 4/4 para a bateria - PRATOS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Compassos Compostos



Fig. 25 – Exercícios em 12/8 para a bateria - PRATOS
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Exercícios com bumbo

Compassos Simples

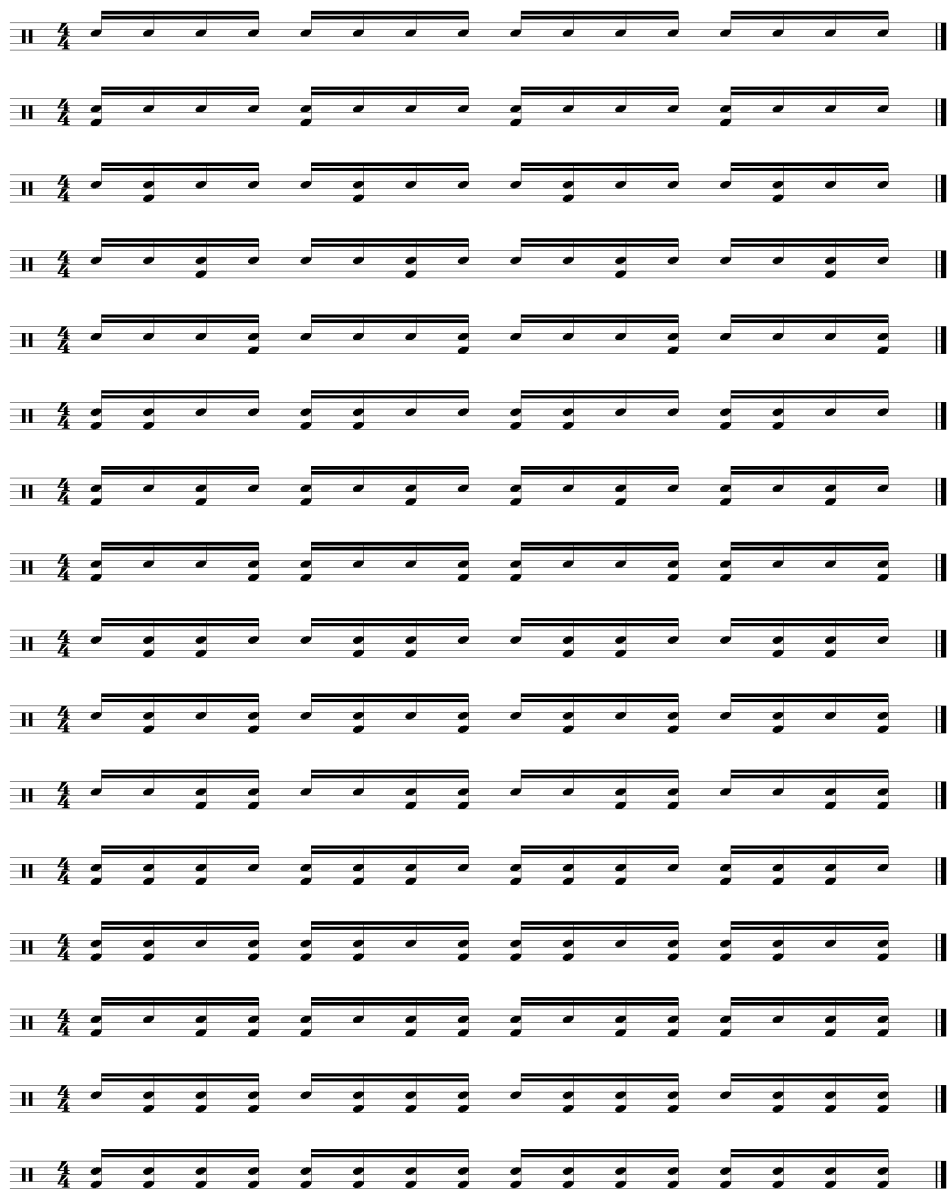


Fig. 26 – Exercícios em 4/4 para a bateria - BUMBO
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

Compassos Compostos



Fig. 27 – Exercícios em 12/8 para a bateria - BUMBO
Fonte: Ricardo Zanoni Fernandes

3.3 SUGESTÕES PARA A PRÁTICA DOS EXERCÍCIOS

Praticar cada padrão separadamente e praticar todos os padrões em sequência são conceitos básicos recomendados por Aronoff em Xepoleas (1992).

Extraímos de Framularo (1999), dicas para estudo e que podem melhorar a rotina de pratica do estudante.

- Comece devagar
- Utilize um espelho
- Utilize um relógio e acompanhe seu tempo de estudo
- Use um metrônomo
- Exercite em diferentes andamentos
- Avalie seu progresso, gravando e filmando
- Mantenha-se sempre relaxado
- Faça aquecimento e alongamento
- Concentre-se
- Seja paciente
- Procure orientação
- Exercite a mão fraca (para destros exercite a mão esquerda e canhotos exercite a mão direita).

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Faz-se ainda uma última observação ao trabalho quanto à idéia apresentada no que se refere às possíveis adaptações apresentadas. Este trabalho pode ainda ser adaptado não apenas ao estudo de caixa, mas ao instrumento bateria como um todo.

Após a conclusão deste trabalho, mais do que uma satisfação pessoal, em poder apresentar uma obra que possa ser de utilidade coletiva, sem que seja visto apenas como um simples trabalho de conclusão de curso, mas um trabalho inicial onde novas portas e oportunidades possam se abrir. Além da consciência de poder ajudar aqueles que de alguma forma possam encontrar dificuldades na busca de material semelhante a este aqui apresentado.

Quero dizer ainda que a partir deste trabalho, aqui começo um compromisso com esta profissão e adotarei este objeto de estudo como um guia para a realização de outras pesquisas e obras que possam de alguma maneira contribuir com aqueles que resolverem investir seus dias de estudo nessa carreira.

REFERÊNCIAS

- FAMULARO, D.; BERGAMINI, J. **It's Your Move: motions and emotions**. California, EUA: Alfred Publishing, 1999.
- STONE, G. L.; **Stick Control for the Snare Drummer**. Maine, EUA: George Lawrence Stone & Son, 1935.
- STONE, G. L.; **Accents and Rebounds for the Snare Drummer**. Maine, EUA: George Lawrence Stone & Son, 1961.
- XEPOLEAS, J., with others; **Lesson With The Greats vols. I & II**. Florida, EUA: Manhattan Music, 1992.
- SIQUEIRA, M. B.; **O Balanço do Samba para Bateristas**. São Paulo: Libra Music Aps, 1992.
- FRUNGILLO, M. D.; **Dicionário de percussão**. São Paulo: UNESP, 2003.
- SADIE, S.; **Dicionário Grove de música: edição concisa**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

REFERÊNCIAS CONSULTADAS

ARIZA, J. R.; **Toque Bateria:** prática de ritmos e exercícios. SP: Ricordi, 1993.

POZZOLI, H.; **Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical – I e II partes.** SP: Ricordi, 1983.

KLICKMAN, F.H.; **Buddy Rich's Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments.** New York, EUA: Amsco, 1942.

CHAFEE, G.; **Rhythm & Meter Patterns.** Florida, EUA: CPP/Belvin, 1976.

CHAPIN, J.; **Advanced Technique for the Modern Drummer.** New York, EUA: Jim Chapin, 1969.

GARIBALDI, D.; **Future Sounds:** a book of contemporary drumset concepts. California, EUA: Alfred Publishing, 1999.

FIRTH, V.; **Snare Drum Method – Book 1 – Elementary.** New York, EUA: Carl Fisher, 1967.

MORELLO, J.; **Master Studies:** exercises for the development of control and technique. New Jersey, EUA: Modern Drummer, 1995.

CHAFEE, G.; **Sticking Patterns.** Florida, EUA: CPP/Belvin, 1976.

GLOSSÁRIO

Batida: Termo brasileiro, s.f., pl. = ‘batidas’ – Ato de bater um objeto contra o outro, resultado de uma “*percussão*”. São usados os termos “*toques*” [br.], “*beat*” ou “*stroke*” [ingl.], “*golpe*” [esp.].

Bounce: Termo inglês – Ver “*rebote*”.

Buzz Roll: Expressão inglesa – Refere-se ao “*rulo*” feito com “*rebotes*” livres, sem contagem ou medidas. É chamado de “*rulo fechado*”.

Compasso Composto: Compasso em que cada tempo é divisível por três (p.ex., 6/8), em oposição ao compasso simples.

Compasso Simples: Compasso musical cujos tempos principais são divisíveis por dois (distintamente do compasso composto, em que são divisíveis por 3).

Drag: Expressão inglesa, pl. = ‘*drags*’ – Técnica de execução de apoiatura dupla com finalização numa nota fraca e mais uma nota forte (ex. ddED, onde ‘d’ = direita – ‘e’ = esquerda) basicamente empregada nos “*tambores*”. A expressão é usada no Brasil e em inúmeros países.

Digitação: Termo português, s.f., pl. = ‘*digitações*’ – Do latim ‘*digitus*’ (dedos). Na terminologia musical indica quais dedos devem ser usados para executar as seqüências de notas, para que os movimentos realizados permitam a melhor forma de execução da peça musical. Na “*percussão*” esse termo foi adaptado para indicar as possibilidades em relação às mãos direita e esquerda e eventualmente aos pés. A forma de indicar é feita freqüentemente por meio da abreviação do nome da “*mão*” tomando-se a primeira letra do termo. Na seqüência “*direita*” – “*esquerda*” (d-e). Eventualmente tem sido encontrado o termo “*manulação*”, sem registro lingüístico, usado por Stephan, C., *Percussão: visão de um brasileiro*, 1981, p.105. Ver também “*papa-mama*” e “*paradiddle*”.

Flam: termo inglês – Nome da execução de uma nota com apoiatura simples. Em razão da influência técnica e de métodos norte-americanos, o termo se fixou no

Brasil e em inúmeros países. É um dos “*rudimentos*” obrigatórios no estudo da “*percussão*”.

Manulação: termo brasileiro, s.f., pl. = ‘manulações’ – Forma de indicar a “*mão*” a ser usada na execução. Ver “*digitação*”.

N.A.R.D.: Abreviatura – Sigla que identifica a ‘*National Association of Rudimental Drummers*’ fundada em 1933 em Chicago, responsável pela padronização dos “*rudimentos*” necessários ao desenvolvimento e aperfeiçoamento da técnica de execução dos “*tambores*” (EUA, Am. do Norte).

Ocorrências: Neste trabalho, é a utilização de: acentuação, toque múltiplo, toque duplo, flam e drag, conforme as combinações simples resultadas.

Ostinato: Termo que se refere à repetição de um padrão musical por muitas vezes sucessivas.

P.A.S.: Abreviatura – Sigla que identifica a “*Percussive Arts Society*”, associação dedicada a pesquisa e difusão da “*percussão*” nos Estados Unidos (Am. do Norte).

Papa-mama: Expressão americana – Expressão composta de nomes de origem italiana, utilizada em métodos de “*percussão*” norte-americanos que por sua difusão se integraram à terminologia didática específica. Refere-se à técnica utilizada para desenvolver a habilidade de produzir duas percussões no instrumento (geralmente membranofônico) com um movimento de mão. Sendo o exercício composto de uma seqüência indefinida de 2 “*batidas*” com a direita, duas com a esquerda etc.

Paradiddle: Termo inglês – Frase rítmica usada para aprimoramento das “*mãos*”, baseada em desenho rítmico de 8 semicolcheias com mais uma nota final (em compasso 2/4), executado com a seguinte “*digitação*” abreviada: DEDD-EDEE/D (‘D’ = mão direita e ‘E’ = mão esquerda). É chamado de “*paradiddle*” simples.

Rebote: Termo brasileiro, s.m., pl. = ‘rebotes’ – Nome da “*percussão*” da “*baqueta*” feita sem o movimento intencional da “*mão*”, resultado do movimento inercial de uma batida dirigida, utilizada fundamentalmente nos instrumentos “*membranofônicos*”. Como recurso técnico, essa “*percussão*” passou a ser objeto de exercícios para que o executante tenha controle sobre o movimento da “*baqueta*”, desenvolvendo-se práticas para o rebote simples, duplo, triplo etc. até o “*rebote indefinido*” que objetiva

executar o maior número possível deles, conhecido também como “*rebote sem controle*”. Essa técnica possibilita a execução do “*rulo*” (ver também esse termo). É chamado de “*bounce*” ou “*rebound*” [ingl.]

Rim shot: Termo inglês – Nome dado ao efeito de tocar simultaneamente na “*pele*” com a ponta da “*baqueta*” e no “*aro*” com o ‘*corpo*’ desta por meio de um único movimento de “*mão*”. É encontrado na maioria das línguas com esse termo.

Rudimentos: Termo brasileiro, s.m., pl. de “*rudimento*” – Nome das células rítmicas estabelecidas pela “*n.a.r.d.*” para execução com “*baquetas*” de “*caixa*” e serem praticadas com as 2 mãos. Os “*rudmentos*” se estabeleceram como uma série de exercícios fundamentais para desenvolver o domínio e a habilidade do “*percussionista*” em inúmeros países. São chamados de “*rudiments*” [ingl.]

Rufo: Ver “*rulo*”

Rulo: Termo brasileiro – s.m., pl. = ‘*ruhos*’ – O mesmo que “*rulo simples*”. Técnica utilizada para executar o maior número possível de batidas no instrumento de modo que simule a produção de um som contínuo. Para sua execução é fundamental o domínio do “*rebote*”.

Rulo Aberto: Expressão brasileira – Técnica de execução de “*rulo*” com os “*rebotes*” medidos em subdivisões perfeitas (geralmente subdividido em 2 notas, sendo também em 3 e 4 notas que preenchem o valor da nota de origem). Quando realizado com subdivisões de 2 notas, é utilizada a técnica de “*papa-mama*”. É chamado de “*open roll*” ou “*military roll*” [ingl.]

Rulo Fechado: Expressão brasileira – Técnica de execução de “*rulo*” com o maior número possível de “*rebotes*” (“*rebote indefinido*”) das “*baquetas*”. É chamado também de “*rulo de orquestra*”, “*rulo sinfônico*” ou “*rulo de pressão*” e conhecido como “*press roll*”, “*closed roll*”, “*buzz roll*”, “*multiple-bounce*” ou “*crush roll*” [ingl.].

Rulo Simples: Expressão brasileira – Técnica de execução de “*rulo*” realizada com a alternância rápida de batida das “*baquetas*” articuladas uma a uma (‘*direita-esquerda*’), sem o uso de “*rebote*”. É uma seqüência rápida de “*batidas simples*”, derivada da expressão inglesa “*single stroke roll*”.

Toque: Ver “*batida*”.

Toque Duplo: Expressão brasileira – técnica de execução de toques alternados articulados dois a dois.

Toque Múltiplo: Expressão brasileira – técnica de execução de toques alternados articulados utilizando rebote, com uma quantidade indefinida de toques por movimento de mão.

Toque Simples: Expressão brasileira – técnica de execução de toques alternados articulados um a um, sem repetição.

APÊNDICES

APÊNDICE A - Tabela 1 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Acentos)

Tabela 1 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Acentos)

		MANUL AÇÕES											
		TOQUE SIMPLES				TOQUE DUPLOS				REPETIÇÃO DE TOQUES			
		DEDE DEDE	EDED EDED	DDEE DDEE	EEDD EEDD	DDEE DDEE	EEDD EEDD	DDDD DDDD	EEEE EEEE	DEDD EDDD	EEDD EEDD	DEDD EDDD	EEDD EEDD
ACENTOS	1	A	B	C	D	E	F	G	H				
	2	A1	B1	C1	D1	E1	F1	G1	H1				
	3	A2	B2	C2	D2	E2	F2	G2	H2				
	4	A3	B3	C3	D3	E3	F3	G3	H3				
	5	A4	B4	C4	D4	E4	F4	G4	H4				
	6	A5	B5	C5	D5	E5	F5	G5	H5				
	7	A6	B6	C6	D6	E6	F6	G6	H6				
	8	A7	B7	C7	D7	E7	F7	G7	H7				
	9	A8	B8	C8	D8	E8	F8	G8	H8				
	10	A9	B9	C9	D9	E9	F9	G9	H9				
	11	A10	B10	C10	D10	E10	F10	G10	H10				
	12	A11	B11	C11	D11	E11	F11	G11	H11				
	13	A12	B12	C12	D12	E12	F12	G12	H12				
	14	A13	B13	C13	D13	E13	F13	G13	H13				
	15	A14	B14	C14	D14	E14	F14	G14	H14				
	16	A15	B15	C15	D15	E15	F15	G15	H15				
		A16	B16	C16	D16	E16	F16	G16	H16				

APÊNDICE B - Tabela 2 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Toques Múltiplos)

Tabela 2 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Toques Múltiplos)

M A N U A L															
TOQUE SIMPLES				TOQUE DUPLOS				REPETIÇÃO DE TOQUES				PARADIDDLES			
DEDE DEDE	EDED EDED	B		DDEE DDEE	C			EEDD EEDD	D			DEDD DDDD	EEEE EEEE	F	
A															
ocorrência 01	1	A17	B17	C17	D17	E17	F17	G17	H17						
ocorrência 02	2	A18	B18	C18	D18	E18	F18	G18	H18						
ocorrência 03	3	A19	B19	C19	D19	E19	F19	G19	H19						
ocorrência 04	4	A20	B20	C20	D20	E20	F20	G20	H20						
ocorrência 05	5	A21	B21	C21	D21	E21	F21	G21	H21						
ocorrência 06	6	A22	B22	C22	D22	E22	F22	G22	H22						
ocorrência 07	7	A23	B23	C23	D23	E23	F23	G23	H23						
ocorrência 08	8	A24	B24	C24	D24	E24	F24	G24	H24						
ocorrência 09	9	A25	B25	C25	D25	E25	F25	G25	H25						
ocorrência 10	10	A26	B26	C26	D26	E26	F26	G26	H26						
ocorrência 11	11	A27	B27	C27	D27	E27	F27	G27	H27						
ocorrência 12	12	A28	B28	C28	D28	E28	F28	G28	H28						
ocorrência 13	13	A29	B29	C29	D29	E29	F29	G29	H29						
ocorrência 14	14	A30	B30	C30	D30	E30	F30	G30	H30						
ocorrência 15	15	A31	B31	C31	D31	E31	F31	G31	H31						
ocorrência 16	16	A32	B32	C32	D32	E32	F32	G32	H32						

TOQUES MÚLTIPLOS

APÊNDICE C - Tabela 3 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Toques Duplos)

Tabela 3 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Toques Duplos)

		M A N U A L											
		TOQUE SIMPLES				TOQUE DUPLOS				REPETIÇÃO DE TOQUES			
		DEDE DEDE	EDED EDED	B	DDEE DDEE	EEDD EEDD	D	DDDD DDDD	EEEE EEEE	F	G	DEDD EDEE	EDEE DEDD
		A			C			E					H
TOQUES DUPLOS	ocorrência 01	A33	B33		C33	D33		E33	F33		G33		H33
	ocorrência 02	A34	B34		C34	D34		E34	F34		G34		H34
	ocorrência 03	A35	B35		C35	D35		E35	F35		G35		H35
	ocorrência 04	A36	B36		C36	D36		E36	F36		G36		H36
	ocorrência 05	A37	B37		C37	D37		E37	F37		G37		H37
	ocorrência 06	A38	B38		C38	D38		E38	F38		G38		H38
	ocorrência 07	A39	B39		C39	D39		E39	F39		G39		H39
	ocorrência 08	A40	B40		C40	D40		E40	F40		G40		H40
	ocorrência 09	A41	B41		C41	D41		E41	F41		G41		H41
	ocorrência 10	A42	B42		C42	D42		E42	F42		G42		H42
	ocorrência 11	A43	B43		C43	D43		E43	F43		G43		H43
	ocorrência 12	A44	B44		C44	D44		E44	F44		G44		H44
	ocorrência 13	A45	B45		C45	D45		E45	F45		G45		H45
	ocorrência 14	A46	B46		C46	D46		E46	F46		G46		H46
	ocorrência 15	A47	B47		C47	D47		E47	F47		G47		H47
	ocorrência 16	A48	B48		C48	D48		E48	F48		G48		H48

APÊNDICE D - Tabela 4 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Flams)

Tabela 4 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Flams)

M A N U A L D E S															
TOQUE SIMPLES				TOQUE DUPLOS				REPETIÇÃO DE TOQUES				PARADIDLES			
DEDE	DEDE	EDED	EDED	DDEE	DDEE	EEDD	EEDD	DDDD	DDDD	EEEE	EEEE	DEDD	EDEE	EDEE	DEDD
A		B		C		D		E		F		G		H	
ocorrência 01	1	A49	B49	C49		D49		E49		F49		G49		H49	
ocorrência 02	2	A50	B50	C50		D50		E50		F50		G50		H50	
ocorrência 03	3	A51	B51	C51		D51		E51		F51		G51		H51	
ocorrência 04	4	A52	B52	C52		D52		E52		F52		G52		H52	
ocorrência 05	5	A53	B53	C53		D53		E53		F53		G53		H53	
ocorrência 06	6	A54	B54	C54		D54		E54		F54		G54		H54	
ocorrência 07	7	A55	B55	C55		D55		E55		F55		G55		H55	
ocorrência 08	8	A56	B56	C56		D56		E56		F56		G56		H56	
ocorrência 09	9	A57	B57	C57		D57		E57		F57		G57		H57	
ocorrência 10	10	A58	B58	C58		D58		E58		F58		G58		H58	
ocorrência 11	11	A59	B59	C59		D59		E59		F59		G59		H59	
ocorrência 12	12	A60	B60	C60		D60		E60		F60		G60		H60	
ocorrência 13	13	A61	B61	C61		D61		E61		F61		G61		H61	
ocorrência 14	14	A62	B62	C62		D62		E62		F62		G62		H62	
ocorrência 15	15	A63	B63	C63		D63		E63		F63		G63		H63	
ocorrência 16	16	A64	B64	C64		D64		E64		F64		G64		H64	

FLAMS

APÊNDICE E - Tabela 5 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Drags)

Tabela 6 - Compassos Simples (4/4) - Exercícios (Drags)

M A N U A L A Ç Õ E S																
TOQUE SIMPLES				TOQUE DUPLOS				REPETIÇÃO DE TOQUES				PARADIDDLES				
DEDE	DEDE	EDED	EDED	DDEE	DDEE	EEEE	EEEE	DEDD	DEDD	EEEE	EEEE	DEDD	EDEE	EDEE	DEDD	
A		B		C		D		E		F		G		H		
DRAGS	ocorrência 01	A65		B65		C65		D65		E65		F65		G65		H65
	ocorrência 02	A66		B66		C66		D66		E66		F66		G66		H66
	ocorrência 03	A67		B67		C67		D67		E67		F67		G67		H67
	ocorrência 04	A68		B68		C68		D68		E68		F68		G68		H68
	ocorrência 05	A69		B69		C69		D69		E69		F69		G69		H69
	ocorrência 06	A70		B70		C70		D70		E70		F70		G70		H70
	ocorrência 07	A71		B71		C71		D71		E71		F71		G71		H71
	ocorrência 08	A72		B72		C72		D72		E72		F72		G72		H72
	ocorrência 09	A73		B73		C73		D73		E73		F73		G73		H73
	ocorrência 10	A74		B74		C74		D74		E74		F74		G74		H74
	ocorrência 11	A75		B75		C75		D75		E75		F75		G75		H75
	ocorrência 12	A76		B76		C76		D76		E76		F76		G76		H76
	ocorrência 13	A77		B77		C77		D77		E77		F77		G77		H77
	ocorrência 14	A78		B78		C78		D78		E78		F78		G78		H78
	ocorrência 15	A79		B79		C79		D79		E79		F79		G79		H79
	ocorrência 16	A80		B80		C80		D80		E80		F80		G80		H80

APÊNDICE F - Tabela 6 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Acentos)

Tabela 6 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Acentos)

		M A N U L A Ç Õ E S															
		TOQUE SIMPLES				TOQUE DUPLO				REPETIÇÃO DE TOQUE				PARAPARADIDDLE			
		DED EDE	EDE DED			DDE EDD	EED DEE			DDD DDD	EEE EEE			DED EDD	EDE DEE		
		A	B			C	D			E	F			G	H	I	J
ACENTOS	ocorrência 01	A1	B1			C1	D1			E1	F1			G1	H1	I1	J1
	ocorrência 02	A2	B2			C2	D2			E2	F2			G2	H2	I2	J2
	ocorrência 03	A3	B3			C3	D3			E3	F3			G3	H3	I3	J3
	ocorrência 04	A4	B4			C4	D4			E4	F4			G4	H4	I4	J4
	ocorrência 05	A5	B5			C5	D5			E5	F5			G5	H5	I5	J5
	ocorrência 06	A6	B6			C6	D6			E6	F6			G6	H6	I6	J6
	ocorrência 07	A7	B7			C7	D7			E7	F7			G7	H7	I7	J7
	ocorrência 08	A8	B8			C8	D8			E8	F8			G8	H8	I8	J8

APÊNDICE G - Tabela 7 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Toques Múltiplos)

Tabela 7 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Toques Múltiplos)

M A N U A L														
TOQUE SIMPLES			TOQUE DUPLO			REPETIÇÃO DE TOQUE			PARAPARADIDDLE			PARADIDDLE		
DED EDE	EDE DED	B	DDE EDD	C	D	EED DEE	DDD DDD	EEE EEE	DED EDD	EDE DEE	DED DEE	EDE EDD		
A							E	F	G	H	I	J		
1	ocorrência 01	A9	B9	C9	D9	D9	E9	F9	G9	H9	I9	J9		
2	ocorrência 02	A10	B10	C10	D10	D10	E10	F10	G10	H10	I10	J10		
3	ocorrência 03	A11	B11	C11	D11	D11	E11	F11	G11	H11	I11	J11		
4	ocorrência 04	A12	B12	C12	D12	D12	E12	F12	G12	H12	I12	J12		
5	ocorrência 05	A13	B13	C13	D13	D13	E13	F13	G13	H13	I13	J13		
6	ocorrência 06	A14	B14	C14	D14	D14	E14	F14	G14	H14	I14	J14		
7	ocorrência 07	A15	B15	C15	D15	D15	E15	F15	G15	H15	I15	J15		
8	ocorrência 08	A16	B16	C16	D16	D16	E16	F16	G16	H16	I16	J16		

APÊNDICE H - Tabela 8 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Toques Duplos)

Tabela 8 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Toques Duplos)

		M A N U A L											
		TOQUE SIMPLES			TOQUE DUPLO			REPETIÇÃO DE TOQUE			PARAPARADIDDLE		
		DED EDE	EDE DED	B	DDE EDD	EDD DEE	D	DDD DDD	EEE EEE	F	DED EDD	EDE DEE	PARADIDDLE
		A			C			E			G	H	I
TOQUES DUPLOS	ocorrência 01	1	A17	B17	C17	D17	D17	E17	F17	F17	G17	H17	I17
	ocorrência 02	2	A18	B18	C18	D18	D18	E18	F18	F18	G18	H18	I18
	ocorrência 03	3	A19	B19	C19	D19	D19	E19	F19	F19	G19	H19	I19
	ocorrência 04	4	A20	B20	C20	D20	D20	E20	F20	F20	G20	H20	I20
	ocorrência 05	5	A21	B21	C21	D21	D21	E21	F21	F21	G21	H21	I21
	ocorrência 06	6	A22	B22	C22	D22	D22	E22	F22	F22	G22	H22	I22
	ocorrência 07	7	A23	B23	C23	D23	D23	E23	F23	F23	G23	H23	I23
	ocorrência 08	8	A24	B24	C24	D24	D24	E24	F24	F24	G24	H24	I24

APÊNDICE I - Tabela 9 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Flams)

Tabela 9 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Flams)

M A N U A L A Ç Õ E S															
TOQUE SIMPLES				TOQUE DUPLO				REPETIÇÃO DE TOQUE				PARAPARADIDDLE			
DED EDE	EDE DED	B	A	DDE EDD	EED DEE	D	E	DDD DDD	EEE EEE	F	G	EDE EDD	EDE DEE	DED DEE	PARADIDDLE
J															
ocorrência 01	1	A25	B25	C25	D25	D25	E25	F25	F25	G25	H25	I25	J25		
ocorrência 02	2	A26	B26	C26	D26	D26	E26	F26	F26	G26	H26	I26	J26		
ocorrência 03	3	A27	B27	C27	D27	D27	E27	F27	F27	G27	H27	I27	J27		
ocorrência 04	4	A28	B28	C28	D28	D28	E28	F28	F28	G28	H28	I28	J28		
ocorrência 05	5	A29	B29	C29	D29	D29	E29	F29	F29	G29	H29	I29	J29		
ocorrência 06	6	A30	B30	C30	D30	D30	E30	F30	F30	G30	H30	I30	J30		
ocorrência 07	7	A31	B31	C31	D31	D31	E31	F31	F31	G31	H31	I31	J31		
ocorrência 08	8	A32	B32	C32	D32	D32	E32	F32	F32	G32	H32	I32	J32		

FLAMS

APÊNDICE 10 - Tabela 10 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Drags)

Tabela 10 - Compassos Compostos (12/8) - Exercícios (Drags)

		M A N U A Ç Õ E S																			
		TOQUE SIMPLES				TOQUE DUPLO				REPETIÇÃO DE TOQUE				PARAPARADIDDLE				PARADIDDLEDDIDDLE			
		DED EDE	EDE DED	B		DDE EDD	EED DEE	D		DDD DDD	EEE EEE	F		DED EDD	EDE DEE	DED DEE	EDE EDD				
		A				C				E				G	H	I	J				
DRAGS	ocorrência 01	1	A33	B33		C33		D33		E33		F33		G33		H33		I33		J33	
	ocorrência 02	2	A34	B34		C34		D34		E34		F34		G34		H34		I34		J34	
	ocorrência 03	3	A35	B35		C35		D35		E35		F35		G35		H35		I35		J35	
	ocorrência 04	4	A36	B36		C36		D36		E36		F36		G36		H36		I36		J36	
	ocorrência 05	5	A37	B37		C37		D37		E37		F37		G37		H37		I37		J37	
	ocorrência 06	6	A38	B38		C38		D38		E38		F38		G38		H38		I38		J38	
	ocorrência 07	7	A39	B39		C39		D39		E39		F39		G39		H39		I39		J39	
	ocorrência 08	8	A40	B40		C40		D40		E40		F40		G40		H40		I40		J40	

ANEXOS

ANEXO A - 40 RUDIMENTOS DA P.A.S. – parte 1

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS

ALL RUDIMENTS SHOULD BE PRACTICED: OPEN (SLOW) TO CLOSE (FAST) TO OPEN (SLOW) AND/OR AT AN EVEN MODERATE MARCH TEMPO.

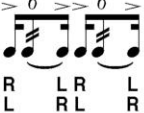
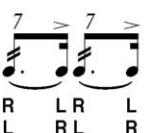
I. ROLL RUDIMENTS**A. SINGLE STROKE ROLL RUDIMENTS**

1. SINGLE STROKE ROLL * 
R L R L R L R L
2. SINGLE STROKE FOUR 
R L R L R L R L
L R L R L R L R
3. SINGLE STROKE SEVEN 
R L R L R L R L
L R L R L R L

B. MULTIPLE BOUNCE ROLL RUDIMENTS

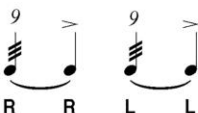
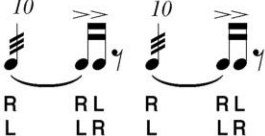
4. MULTIPLE BOUNCE ROLL 
5. TRIPLE STROKE ROLL 
R R R L L L R R R L L L

C. DOUBLE STROKE OPEN ROLL RUDIMENTS

6. DOUBLE STROKE OPEN ROLL * 
R R L L R R L L
7. FIVE STROKE ROLL * 
R R L L L R R L L L
8. SIX STROKE ROLL 
R L L R L L L R L L
9. SEVEN STROKE ROLL * 
R L L R L L L R L L
L R L L R L L R

PERCUSSIVE
ARTS SOCIETY

* These rudiments are also included in the original Standard 26 American Drum Rudiments.
Copyright © 1984 by the Percussive Arts Society™, 32 E. Washington, Suite 1400 Indianapolis, IN 46204-3516
International Copyright Secured All Rights Reserved

10. NINE STROKE ROLL * 
R R L L L R R L L L
11. TEN STROKE ROLL * 
R L R L R L R L R L
L R L R L R L R L R
12. ELEVEN STROKE ROLL * 
R L R L R L R L R L
L R L R L R L R L R
13. THIRTEEN STROKE ROLL * 
R R L L L R R L L L
14. FIFTEEN STROKE ROLL * 
R L L R L L L R L L
L R L R L L R L L R
15. SEVENTEEN STROKE ROLL 
R R L L L R R L L L

II. DIDDLE RUDIMENTS

16. SINGLE PARADIDDLE * 
R L R R L L L L
17. DOUBLE PARADIDDLE * 
R L R L R R L L R L L L
18. TRIPLE PARADIDDLE 
R L R L R L R R L L R L L L
19. SINGLE PARADIDDLE-DIDDLE 
R L R R L L R L R L L L
L R L L R R L L L R R

ANEXO B - 40 RUDIMENTOS DA P.A.S. – parte 2

PAS INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS PAGE 2

III. FLAM RUDIMENTS

20. FLAM *



21. FLAM ACCENT *



22. FLAM TAP *



23. FLAMACUE *



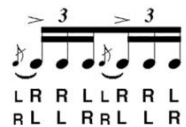
24. FLAM PARADIDDLE *



25. SINGLE FLAMMED MILL

26. FLAM PARADIDDLE-
DIDDLE *

27. PATAFLAFLA

28. SWISS ARMY
TRIPLER29. INVERTED
FLAM TAP

30. FLAM DRAG



IV. DRAG RUDIMENTS

31. DRAG *

32. SINGLE
DRAG TAP *33. DOUBLE
DRAG TAP *

34. LESSON 25 *



35. SINGLE DRAGDIDDLE

36. DRAG
PARADIDDLE
#1 *

37. DRAG PARADIDDLE #2 *



38. SINGLE RATAMACUE *



39. DOUBLE RATAMACUE *



40. TRIPLE RATAMACUE *



FOR MORE INFORMATION ON BECOMING A MEMBER OF THE PERCUSSIVE ARTS SOCIETY CONTACT PAS AT:
32 E. WASHINGTON, SUITE 1400, INDIANAPOLIS, IN 46204-3516 • E-MAIL: PERCARTS@PAS.ORG WEB SITE: WWW.PAS.ORG

PAS International Drum Rudiments, page 2, Washington, 1984.

Disponível em: <<http://www.pas.org>>. Acesso em : 03 mar. 2007